

08112008 37JRG 16

W  
S  
B

De Standaard

SPECIAL  
ARCHITECTUUR



## 6. Eden Design

Het bedrijf Eden Design ontwerpt verlichting en dat is eraan te zien. Overdag stroomt het licht overdadig door het transparante gebouw, 's nachts is het omhuld door een lichtgevend vlies dat van kleur verandert. 'Licht is de rode draad doorheen het ontwerp', zegt architect Bart Lens. 'Vooraan baden de showroom en kantoren in natuurlijk licht, achteraan in de productiehal valt licht naar binnen door daglichtkoepels die meedraaien met de zon. Roterende spiegels onder de koepels reflecteren het licht.'

Het bedrijfsgebouw is een lange smalle doos die zich achteraan opent als een trechter. Het is volledig omspannen door witte gaasdoek van kunststof die het geheel iets ijs geeft. Binnen is de ruimte doorzichtig, moeilijk te vatten en net daarom zo sfeer. Geometrische zitvormen en lichtarmaturen vinden hun plaats in de mooi geconstrueerde showroom die volledig ten dienste staat van het product. 'De kantoren ernaast worden afwezig gehouden door ze op dezelfde hoogte als de showroomvloer te plaatsen. Bovendien zijn ze vervaardigd uit hetzelfde eikenhout als het parket. Zo krijg je de indruk dat er sneden in de grond gemaakt zijn om in te werken.'

Het huis van Eden mist zijn effect niet. 'Tijdens de vernissaging bij valavond lichtte het gebouw bijna magisch op, in wisselende kleuren en vormen. Aan de buitenkant lijkt het gewoon een mooi snoepdoosje. Niemand verwacht er zo'n wolk van licht aan te treffen.'

Eden Design, Woudstraat 5a, [www.edendesign.be](http://www.edendesign.be), [www.lensass.be](http://www.lensass.be)

7



## 7. Woontorens Eendenpoel

Het is mooi wonen, hoog in een dennenbos. Op een steenworp van de stadskern, in een kostbaar stuk groen aan de Eendenpoel, een zijstraat van de Tennislaan, verrees onlangs de eerste van drie torens, samen goed voor vijftig wooneenheden. 'Dit project mocht afwijken van de klassieke woonnormen en moest kwalitatief ontspringen met de omgeving. Zo kwamen we uit bij gestileerde boomhutten', zegt architect Pieter Meuwissen, die tot voor kort deel uitmaakte van VBM-architecten samen met Leo Van Broeck maar sinds kort zijn eigen bureau Lava bestiert. VBM tekende het ontwerp voor de Genkse wooneenheden, Lava verzorgt nu de uitwerking.

Binnenin het eerste van de drie volumes is plaats voor 16 appartementen die voorkomen in de maten small, medium of large. De drie strak vormgegeven torens zullen een ster vormen zodat de bewoners optimaal genieten van licht, rust en een groen uitzicht. De impact op het bos wordt beperkt door onder de gebouwen parkings en een rijbaan aan te leggen. 'Zo blijft de ecologische voetafdruk klein en wanen de bewoners zich midden in het bos. Anders dan normaal zijn we bij het ontwerp vertrokken van de maximaal toegelaten hoogte en hebben we afgebouwd tot op het niveau van de humus. Zo creëerden we vier woonlagen, die we lukraak op elkaar stapelden.'

Het resultaat zijn eigenzinnige blokkendozen met geometrische uitkragingen. De terrassen en de consequent aangebrachte rechthoekige ramen dragen bij tot het strakke ritme van het gebouw. Op zijn schors tekent de lichte,



natuurstenen bekleding rechte nerven. 'De lichtgrijze kleur is een vertaling van de nederigheid van de boomhutten ten opzicht van hun omgeving. Bovendien passen ze wonderwel bij het Belgische weer. Rond de eerste toren zijn nu jonge bomen aangeplant. Tegen de tijd dat de andere torens voltooid worden, zullen ze zich tussen de opgeschoten bomen moeten vleien.'

[www.lava-a.eu](http://www.lava-a.eu)