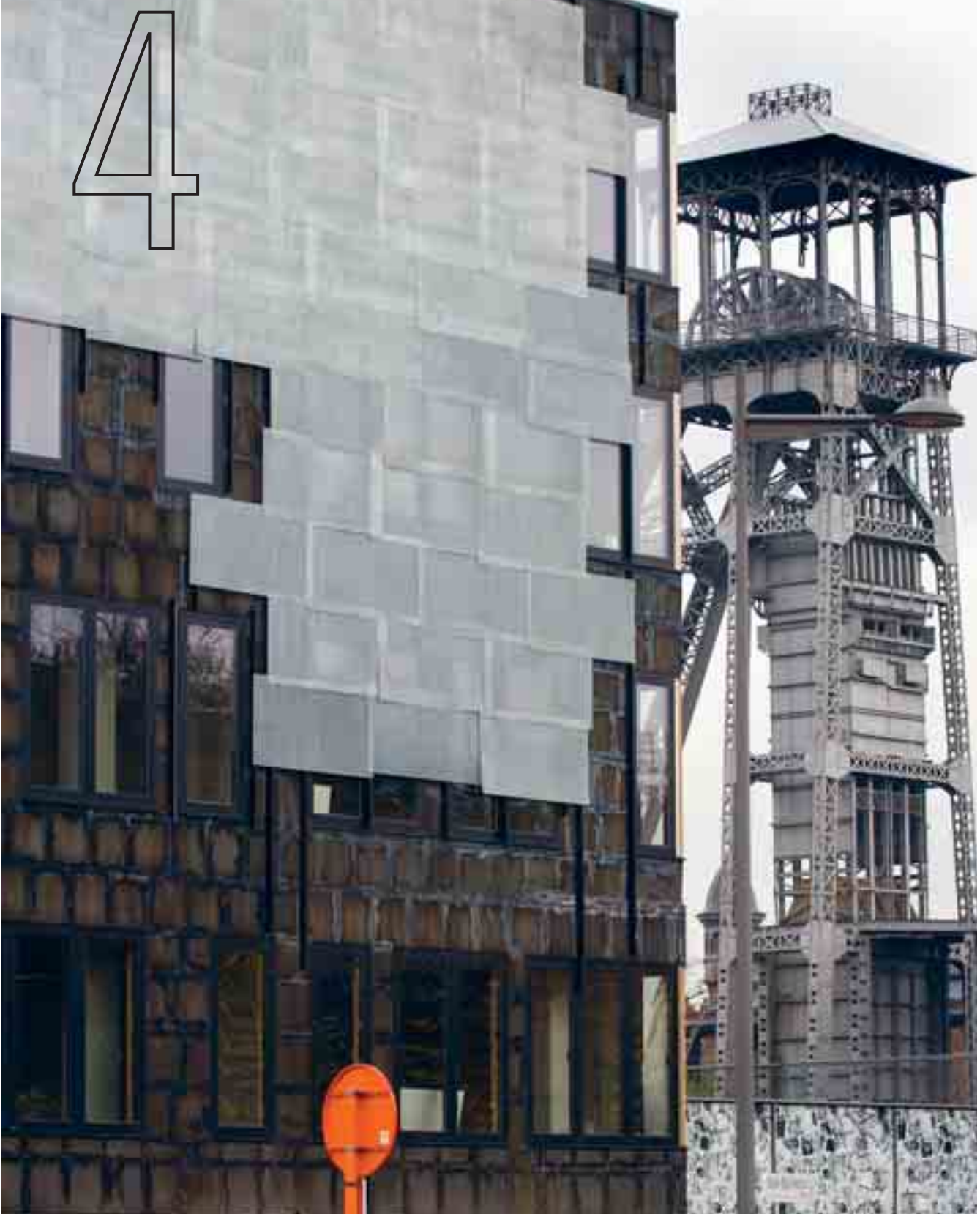


08112008 37JRG16

MSD

De Standaard

**SPECIAL
ARCHITECTUUR**



5

DE PERIFERIE

4. Media- en Designacademie

baadt in het licht. Achter die showroom is de benedenverdieping opgedeeld in modules, waar Stockmans' porselein zal worden gebakken, geglazuurd en gedroogd. 'De betonnen structuur laat ik wit tinten om het contrast met de oude voorgevel in de verf te zetten. De enige andere historische getuigen zijn de takel, die moest blijven, en de machinebrug, waarop ik een glazen terras zal aanbrengen.' Een brede trap in Stockmansporselein moet de bezoekers naar boven leiden. In de riante expositieruimte steunt het gewelfde plafond in bakstenen op een lichte staalconstructie. 'Maar de aandacht moet naar de geëxposeerde werken gaan, die tegen wit bepleisterde wanden tot hun recht komen. Net als mijn servies moet dit gebouw een wit blad zijn waarop de kunst kan bewegen.' Stockmans viel voor de sterke uitstraling van dit geïsoleerde gebouw, zijn symmetrie en stilte. 'Ik maak al mijn hele leven vierkante bakjes. Niets nieuws maar toch vallen ze op, door hun rust. Voor mij onderscheidt vormgeving zich door zijn functionaliteit. In het exuberante Guggenheimmuseum in Bilbao kan je geen collectie tentoonstellen; de persoonlijkheid van de architect eist alle aandacht op. Maar in dit stille magazijn heb ik wel elke dag een idee over hoe ik een kunstwerk kan integreren.'

C-Mine, E. Coppélaan, 3600 Winterslag-Genk, www.c-mine.be
www.pietstockmans.com

Er wordt hard gewerkt op de mijnsite. In het grootste machinegebouw dat nu gerestaureerd wordt, brengt architect Peter Swinnen van 51N4E onder meer een foyer, designmuseum, restaurant en informatiepunt onder. In een tweede fase trekt hij de rood-wit betegelde vloer van het complex door naar twee nieuwe hallen, waarin plaats zal zijn voor twee concertzalen en een expositieruimte. Maar het verst gevorderd is de bouw van de gloednieuwe Media- en Designacademie even verderop. In opdracht van de Katholieke Hogeschool Limburg werken Bodgan en Van Broeck Architects aan een veelzijdig, zwart volume dat zijn plek opeist naast de schachtbokken. 'Qua schaal en industrieel karakter past dit schoolproject helemaal bij de gebouwen op de historische site. De gevels zijn afgewerkt met zwart foamglas, dat is nooit gezien. Daarover worden geperforeerde gegalvaniseerde platen aangebracht. Hun kleur herinnert aan het staal van de schachtbokken, hun structuur aan die van microscopische steenkool. Het is bovendien een goede zonnewering die airconditioning overbodig maakt.' De gebalde vorm buiten is het equivalent van de brute betonnen binnenkant. 'De bruikbaarheid en het industriële karakter geven de doorslag. Dit is een artistieke leerfabriek die nauwelijks afwerking behoeft. Vanaf volgend schooljaar betrekken de studenten hun eigenzinnige academie.'

www.bvbarchitects.com, www.51n4e.com

5. Onthaalcentrum Park Hoge Kempen

Wie het domein Kattevennen binnengefietst komt, wordt meteen aangezogen door de doorgang onder het nieuwe poortgebouw. Erachter lokt het bospad, door het lange smalle raam boven in het gebouw ontwaart je de dichte bomenkruinen. Als enige van de vijf toegangen tot het Nationaal Park Hoge Kempen gaf Kattevennen zijn poorterschap een eerlijke, architecturale vertaling. Het onthaalcentrum is van de hand van de lokale architecten Vittorio Simoni, Dirk Medland en Sofie Merckx, en opende in de lente zijn deuren. 'Onze uitdaging was in dit gefragmenteerde gebied een centraal informatiepunt te bouwen', zegt Sofie Merckx. 'Tegelijk wilden we de speeltuin en het Europlanetarium, die door een beekbedding van elkaar gescheiden zijn, met elkaar verbinden.' Het resultaat is een langwerpige dwarsconstructie die zijn natuurlijke plek in het landschap opeist. 'We hebben de glooiing hersteld en het gebouw in de omgeving geïntegreerd. Zo opende zich een echte poort naar het bos. Voor je erdoor fietst of wandelt, kan je binnen informatie inwinnen, de tentoonstelling of het planetarium bezoeken, of iets drinken in het café. De glaspartijen zorgen voor een grote transparantie. 's Avonds is het gebouw van binnenuit verlicht.' Het budget noopte tot een industriebouw, maar die wordt verborgen door de houten gevelbekleding van duurzaam FSC-hout, die mooi harmonieert met het bos. Binnen is de vloer belegd met stukjes natuurlijk hout op basis van houtresten. De lineaire nieuwbouw vormt zo allerminst een stoorzender in de groene omgeving.

Onthaalcentrum Kattevennen, Planetariumweg 19, 3600 Genk, www.genk.be