

Ad Valvas

personeelsblad van de Erasmushogeschool Brussel

4^{de} jaargang, nummer 3, november 2001

TV

B
O
E
K
E
N

De architecten en hun plannen

Tijdens de academische opening 2001-2002 van de Erasmushogeschool Brussel kregen de architecten die de plannen voor de nieuwe gebouwen hebben ontworpen de kans om in de vorm van een gefilmd interview hun visie op hun werk weer te geven. Jammer genoeg gingen heel wat woorden verloren in het geroezemoes. Daarom brengt Ad Valvas wat licht in de duisternis door enkele fragmenten van hun relaas te publiceren.

Bouwmeester bOb Van Reeth

voorzitter van de selectiecommissie van de bouwprojecten van de Ehb

Bouwfilosofie:

"Persoonlijk denk ik dat duurzaamheid, culturele duurzaamheid, de ontwerp-opgave is voor het begin van deze eeuw. Als we iets uit de vorige eeuw geleerd hebben, dan is het de milieulast die veroorzaakt wordt door het bouwen en het gebruiken van gebouwen en infrastructuren en steden. De meeste gebouwen die je kent zijn voor een andere bestemming bedoeld, en zeker voor een andere gebruiker gemaakt dan waarvoor ze nu gebruikt worden. De wereld staat zo vol met intelligente ruines. Wij zijn met z'n allen een krakersbeweging die de stad herbezet."

"Wij zijn vandaag in staat om gebouwen te maken die in plaats van energie te consumeren, energie produceren... Er is wel rekening gehouden met sommige bio-ecologische aspecten of energieaspecten in het volledige ontwerp. Dat je als architect niet alleen rekening moet houden met allerlei technische en functionele eisen, maar dat je ook rekening houdt met emotionele en intellectuele verwachtingen van mensen."

Architecten Van Broeck-Meeuwissen:

Project Dansaertstraat-Moutstraat (Rits)

Over de gebouwen van het Rits in de Dansaertstraat:

"Eerst en vooral is die context een heel boeiende context omdat het een soort van spanningsveld is. Het is een culturele as die eigenlijk vanuit het financiële hart van Brussel, vanuit het beursgebouw vertrekt en die een 'place to be' geworden is de laatste jaren, met designcafés, modeboetieks..."

Over hun plannen:

"Eigenlijk hebben we de voorbouw, zowel de bestaande als de nieuwe uitbreiding aan de kant van de Dansaertstraat, bekeken als het representatief geheel met onthaalfuncties, kantoren, diensten, administratie, enz. Waar ook het cafeteria op uitgeeft. Maar het cafeteria heeft dan een



doorzicht en legt eigenlijk de link naar het binnengebied en de achterbouw.

De tweede grote schijf in de drie delen is eigenlijk de achterbouw aan de Moutstraat die we niet als een soort van onthaal- en representativiteitsfunctie zien, maar eerder als een werkhuis. Het is daar dat er gemonteerd wordt, dat het vol kabels hangt, dat eigenlijk de machinerie van het Rits op volle toeren draait."

Architect Phillipe Samyn (Samyn and Partners)

Project DISCCA (Zespenningenstraat):

Over de toestand van de gebouwen:

"Het viel mij op, vanaf het eerste bezoek ter plekke, dat het een schande zou zijn om alles wat daar staat, niet allemaal heel chique, maar tenminste heel stevig en goed gebouwd, om dat te gaan afbreken. Het is ook logisch dat als je duurzaam wilt bouwen, je eerst minimaal moet gaan afbreken. En toevallig heb je daar zeer goeie dingen, waardevolle materialen, dingen die je nu niet meer kunt betalen: heel dure vloerbekleding, marmers om maar een paar voorbeelden te geven. Dus het zal wel een 'patchwork' worden, maar zo is de maatschappij ook. Dus ik denk, heel tof voor een school dat men dit patchwork kan voelen. Dit gebouw slaapt, dus dat is een braaf iets zonder inspiratie, zonder cultuur, zonder kunst, bij toeval gebouwd door goeie techniekers. En wat geestig was om te zien in het ontwerp, was hoe die proportie niet dramatisch was, dat je dat met de bestaande kolommen totaal terug recht kon zetten."

Over de plannen:

"Het zal een leuke, vriendelijke onderwijsruimte worden die de communicatie tussen personen zal vergemakkelijken. Op het einde van de rit zal men vragen: wat is er duurzaam? Dat zijn dingen die de mensen lief vinden en bijgevolg heel breekbaar kunnen zijn, maar als de mensen iets liefs vinden, bewaren ze het. Straffe, krachtige dingen die de mensen niet graag hebben, gaan toch kapot en dan verspillen ze veel energie om dat kapot te maken." ■